

# Gedeelde kunst

## De passie, de galerie en het levenswerk

Tekst Cécile van der Heijden

Niet alleen de manier waarop ze kunst exposeren is anders. De eigenaren van Art Gallery Rozendaal in Montfort bieden 'hun' kunstenaars ook ondersteuning. 'We denken commercieel, maar het is tevens een kwestie van iets willen achterlaten.' Een gesprek.

Aan de rand van een Limburgs natuurgebied staat sinds dit voorjaar Art Gallery Rozendaal, harmonieus in het landschap ingepast. Vanuit het moderne langwerpige gebouw, waarin volop daglicht valt, is er uitzicht op boomgaard, akkers en bos. Hoewel het ontworpen werd als woonhuis, is het een galerie. In de hal, woonkamer, slaapkamers, badkamer en bij het toilet hangen en staan schilderijen en beelden. 'Het is een andere wijze van exposeren,' zeggen Ton Croonen en Matheo Alberti, eigenaren van de galerie, 'We bieden bezoekers met deze woonomgeving een referentiekader. Ze kunnen hier ervaren hoe een beeld op het aanrechtblad staat of een schilderij boven de bank hangt. We laten zien dat kunst het dagelijks leven verrijkt'.

**'Wij hebben kansen gekregen en die willen we anderen ook geven'**

Ook in de keuken is volop kunst aanwezig. Zonlicht schijnt door een torso van geaderd bruin albast, waardoor het werk een warme, bijna levende uitstraling krijgt. 'Nadat we tientallen jaren een druk zakenbestaan hadden geleid, raakten we steeds meer geïnteresseerd in kunst. Vriend en kunstenaar Jos van Vreeswijk, een van onze huidige exposanten, onderrichtte ons jarenlang bij talloze gezamenlijke museumbezoeken over materialen en technieken. Daardoor gingen we anders naar kunst kijken én kwaliteit herkennen.

'We begonnen het kunstenaarschap steeds beter te begrijpen. De inspiratie, de momenten van leegte, de invloed van gebeurtenissen in de privésfeer of in de wereld op een werk. We kochten steeds vaker

kunst, en thuis genoten en genieten we daar elke dag van. Die passie wilden we delen; van die kennis en liefde wilden we een levenswerk maken door ook anderen van kunst te laten genieten. Zo werd het idee voor een galerie geboren.'

Hedendaagse werken van twaalf kunstenaars vormen het fundament van de galerie. 'De stijl varieert en is divers, bedoeld voor een breed publiek. We hebben zowel abstract als figuratief werk, het poëtisch realisme is eveneens vertegenwoordigd.' De vaste collectie bestaat onder meer uit schilderijen en beelden van Jos van Vreeswijk, torso's en sculpturen van Spanjaard Angelo Moyano, stillevens met groenten en fruit van voormalig groenteboer Hub Pollen uit Limburg en poëtische schilderijen van de Zwitserse Michele Lehmann.

'Kiezen voor een werk doen we vanwege de kwaliteit, maar we selecteren ook met ons hart. Kunst raakt je, kan ontroeren, intrigeren. Vallen voor een schilderij of beeld is als op het eerste gezicht verliefd worden. Gelukkig kiezen we, ook onafhankelijk van elkaar, vaak voor dezelfde kunstwerken.' De eigenaren steunen verschillende exposerende kunstenaars door vooraf in hun materiaal en arbeidstijd te investeren, zodat ze verder kunnen creëren. 'Dat concept willen we eveneens toepassen bij aanstormend talent. Sommige getalenteerde jonge kunstenaars twijfelen enorm aan zichzelf, terwijl ze ontzettend goed werk maken. We willen ze in de gelegenheid stellen om goede ideeën concreet te maken.

'Zelf hebben wij kansen gekregen in ons leven en die willen we ook weer aan anderen geven. We denken daarbij commercieel, maar los daarvan is het tevens een kwestie van iets willen achterlaten na je leven, door bij te dragen aan kennis over kunst. We zijn er niet alleen voor kunstkenner. Iedereen die meer wil weten over hedendaagse kunst of op ongedwongen wijze kunst wil beleven, is welkom.'

Art Gallery Rozendaal  
Rozendaal 10  
6065 NE Montfort  
+31 (0)475 47 22 54  
www.artgalleryrozendaal.com

Geopend op zaterdag en zondag van 11.00-17.00 uur en op afspraak.

Hub Pollen 'Asperges met wit doek' (2013).